

rit.

2. Дни и ночи у маргеновских печей  
 Не смыкала наша Родина очей.  
 Дни и ночи битву трудную вели—  
 Этот день мы приближали как могли.

День Победы!  
 День Победы!  
 День Победы!

*Припев:* Этот День Победы  
 Порохом пропах,  
 Это праздник  
 С сединою на висках.  
 Это радость  
 Со слезами на глазах.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...  
 Босиком бы пробежаться по росе!  
 Пол-Европы прошагали, полземли,—  
 Этот день мы приближали как могли.

*Припев*

## ВОЛГА

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Евг. МАРТЫНОВА

Умеренно

**нар**

А я без Волги про-сто не мо-

Am A7 Dm G7 C7+

-гу. Как хо-ро-шо ма-ли-но-во-ю рань-ю при-

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords and triplets. Chords are indicated above the staff: Am, A7, Dm, G7, and C7+.

Dm6 E7 F Am7 Dm

-ти и по-си-деть на бе-ре-гу, и по-мол-чать вбли-зи е-е мол-

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and treble line with chords and triplets. Chords are indicated above the staff: Dm6, E7, F, Am7, and Dm.

E7 Am6 Edim E7 Am

-чань-я. О-на ме-ня ра-душ-но при-ни-

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and treble line with chords and triplets. Chords are indicated above the staff: E7, Am6, Edim, E7, and Am.

Dm<sup>6</sup>
G<sup>7</sup>

- ма - ет, с чем ни при - ду - со - би - дой иль бе -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ма' followed by a quarter note 'ет,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with triplets and slurs. Chords Dm<sup>6</sup> and G<sup>7</sup> are indicated above the staff.

C<sup>7</sup>
A<sup>7</sup>
Dm
E<sup>7</sup>

- дой... И все о - на, на - вер - но, по - ни -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'дой...' followed by a quarter note 'И'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets. Chords C<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, and E<sup>7</sup> are indicated above the staff.

F
Dm<sup>7</sup>
E<sup>7</sup>

- ма - ет, коль грусть мо - я у - но - сит - ся с во -

This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note 'ма' followed by a quarter note 'ет,'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets. Chords F, Dm<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup> are indicated above the staff.

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm

-дой. И все о - на, на - вер - но, по - ни -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a Gm<sup>6</sup> chord and a triplet of eighth notes. The lyrics are "-дой. И все о - на, на - вер - но, по - ни -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes and various chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, also featuring a triplet of eighth notes and various chords.

Am F<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> Для повторения Am Dm<sup>6</sup> E<sup>7</sup>

- ма - ет, коль грусть мо - я у - но - сит - ся с во - дой. Как //

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with an Am chord and a quarter note. The lyrics are "- ма - ет, коль грусть мо - я у - но - сит - ся с во - дой. Как //". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a quarter note and various chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a quarter note and various chords. A box labeled "Для повторения" (For repetition) is placed above the final part of the system.

Для окончания Am

- кам.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with an Am chord and a quarter note. The lyrics are "- кам.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a quarter note and various chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a quarter note and various chords. A box labeled "Для окончания" (For ending) is placed above the first part of the system.

2. Как будто бы расслабленная ленью.  
 течет река без шума, без волны.  
 Но я-то знаю, сколько в ней волненья  
 и сколько сил в глубинах тишины.  
 Она своих трудов не замечает.  
 Суда качает и ломает лед.  
 И ничего зазря не обещает,  
 и ничего легко не отдает.

3. А я без Волги просто не могу.  
 Как хорошо малиновою ранью  
 прийти и посидеть на берегу,  
 и помолчать вблизи ее молчанья.  
 Куда б меня судьба ни заносила,  
 я возвращаюсь к волжским берегам.  
 И рада Волга—красоту и силу  
 она с волной несет к моим рукам.

## РАСПАХНИ СВОЕ СЕРДЦЕ...

Слова О. ПИСАРЖЕВСКОЙ  
 и А. МОНАСТЫРЕВА

Музыка В. ЧЕРНЫШЕВА

Легко, с настроением

ля...

Ля ля ля...      Ля ля ля...

*tr*      *mf*      *p*

*Fm<sup>7</sup>*      *B<sup>7</sup>*

*E<sup>b</sup>*      *A<sup>b</sup>7+*      *Fm*      *Fm<sup>6</sup>*